



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PIAUÍ
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS-PPGEL
MESTRADO E DOUTORADO

Campus Universitário Petrônio Portela - Bairro Ininga - Teresina-PI
CEP: 64.049-550 - e-mail: posletras@ufpi.br - Fone (086) 3215 5942
site: www.posgraduacao.ufpi.br/pgel



SEMINÁRIO DE QUALIFICAÇÃO DE PROJETOS - ALUNOS DE MESTRADO PPGEL

LITERATURA

DATA: 6 DE MARÇO (8h às 12h)			
Aluno(a)	Orientador (a)	Avaliador (a)	Título do projeto
Paulo Narley P. Cardoso	Luizir de Oliveira	Carlos André Pinheiro	O problema do gênero sob os padrões da heteronormatividade em <i>O quarto de Giovanni</i> , de James Baldwin
Antônio Carlos T. de S. Neto	Margareth T. de A. Costa	Herasmo B. de O. Brito	A representação de gênero e a busca pelo poder em <i>Game of thrones</i> : Amélias, Judithes ou Morganas?
Alice Maria A. da Fonseca	Alcione Correa Alves	Luizir de Oliveira	<i>Diário de Bitita</i> , de Carolina Maria de Jesus: uma interpretação a partir do conceito de escrevivência.
Denise Mendes Pinheiro	Saulo C. de S. Brandão	Luizir de Oliveira	As vozes do poder, hierarquias sociais e lexicometria: uma análise da ficção de Ursula K. Le Guin na série <i>The Hainish Cycle</i>
Ademar P. Soares Junior	Saulo C. de S. Brandão	Luizir de Oliveira	Com quantas obras se faz um estilo?: lexicometria e estilometria em William Gibson
Allysson Davi de Castro	Carlos André Pinheiro	Herasmo B. de O. Brito	Discurso, espaço e alteridade em <i>Budapeste</i> e <i>Essa gente</i> , de Chico Buarque
DATA: 6 DE MARÇO (14h às 18h)			
Simone N. Barbosa Silva	Carlos André Pinheiro	Luizir de Oliveira	A reconfiguração da intimidade espacial em <i>A fúria do corpo</i> , de João Gilberto Noll
Isaque de M. Gonçalves Neto	Carlos André Pinheiro	Luizir de Oliveira	Processos de mortificação do sujeito em <i>A casa dos naufragos</i> , de Guillermo Rosales
Flaviana de Castro Silva	Margareth T. de A. Costa	Sebastião A. T. Lopes	Escrita de si e fora de si em <i>A redoma de vidro</i>
Camila Pereira de Sousa	Diógenes B. A. de Carvalho	Luizir de Oliveira	A narrativa juvenil <i>Clarice</i> (2018), de Roger de Mello: a ditadura civil-militar entre palavras e imagens.
Gil Derlan Silva Almeida	Sebastião A. T. Lopes	Carlos André Pinheiro	Onde caem-se os véus: a representação da prostituta em <i>Cais da sagração</i> (1971) de Josué Montello
Adalmir de Miranda Moura	Sebastião A. T. Lopes	Alcione Correa Alves	Aspectos carnavalescos em <i>O auto do Lampião no além</i> (1999), de Gomes Campos